



**Ce document est conservé aux Archives
de la Ville de Bruxelles**

**Dit document is bewaard bij het Archief
van de Stad Brussel**

Archives de la Ville de Bruxelles
Rue des Tanneurs 65
1000 Bruxelles

Tél : 00 32 2 279 53 20

archives@brucity.be
<https://archives.bruxelles.be>

Archief van de Stad Brussel
Huidevettersstraat 65
1000 Brussel

Telefoon: 00 32 2 279 53 20

archief@brucity.be
<https://archief.brussel.be>

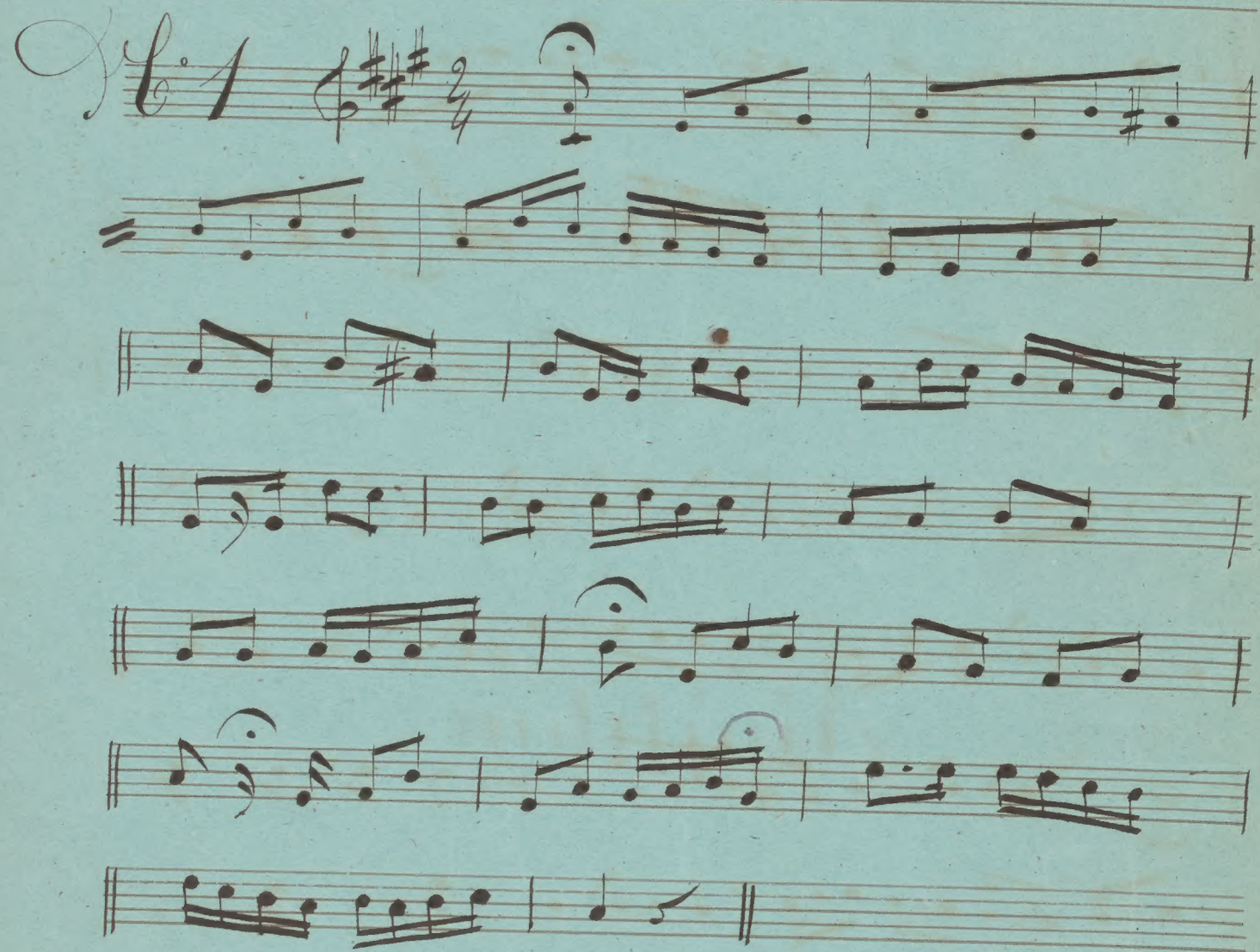
La carotte d'or

Répétiteur

le rang de vos ancêtres

la permission de 10 heures

on Sol il faut les imiter

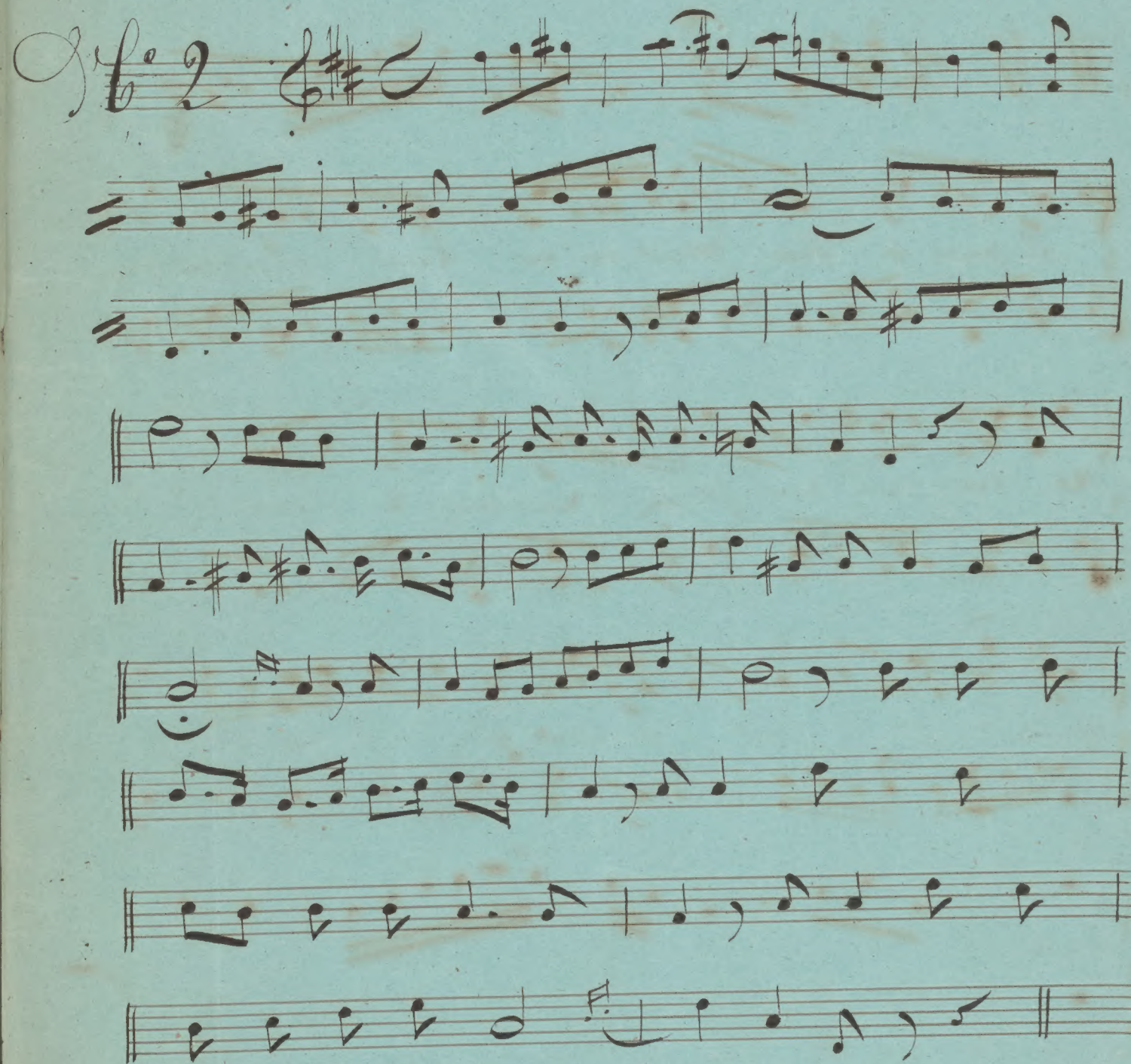


1^{re} représentation le 29 Août 1866

sous l'unique rejeton

La 2^e année

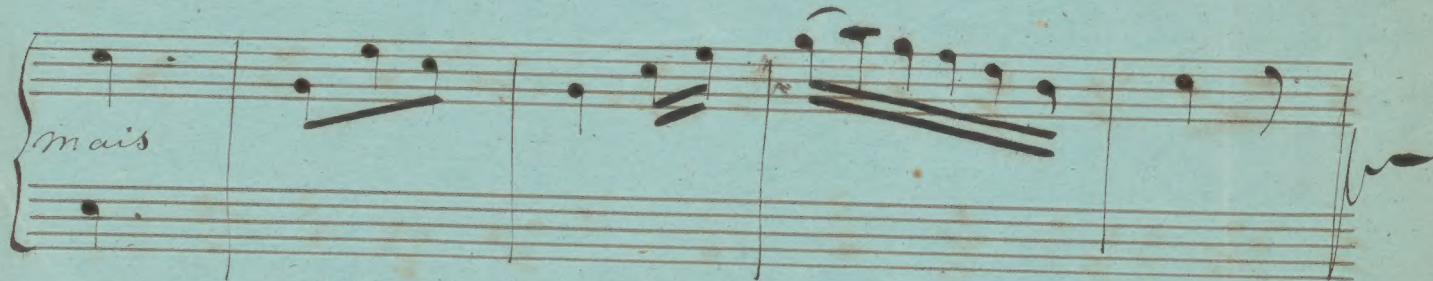
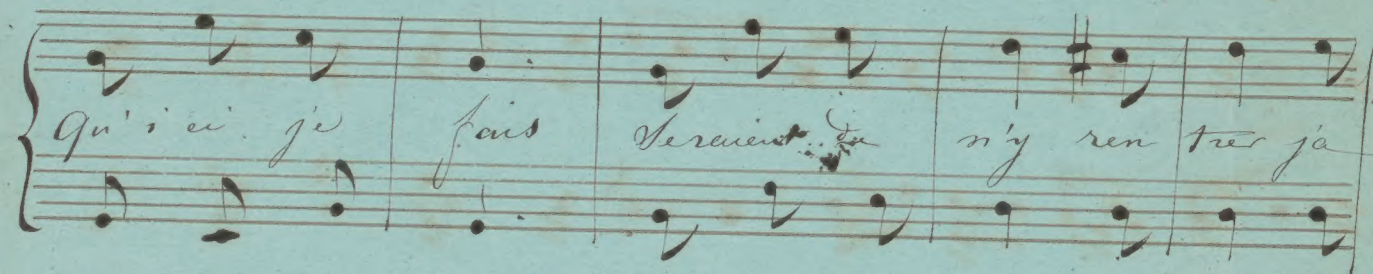
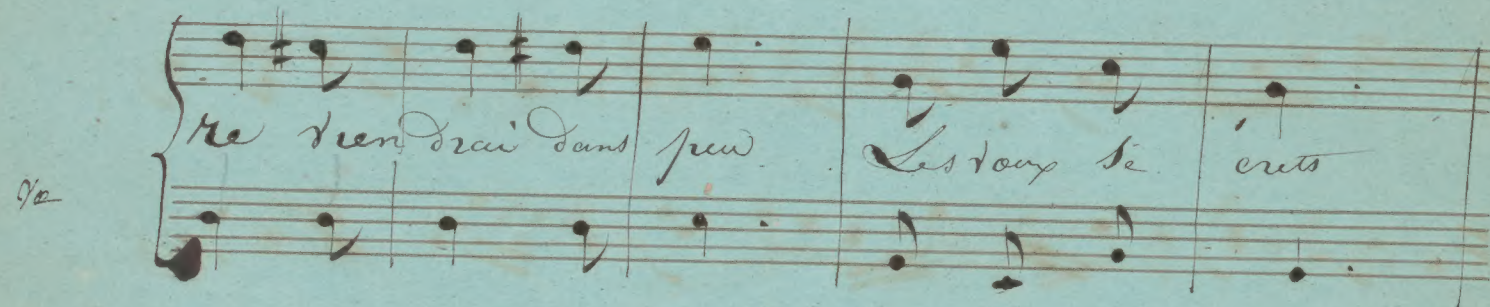
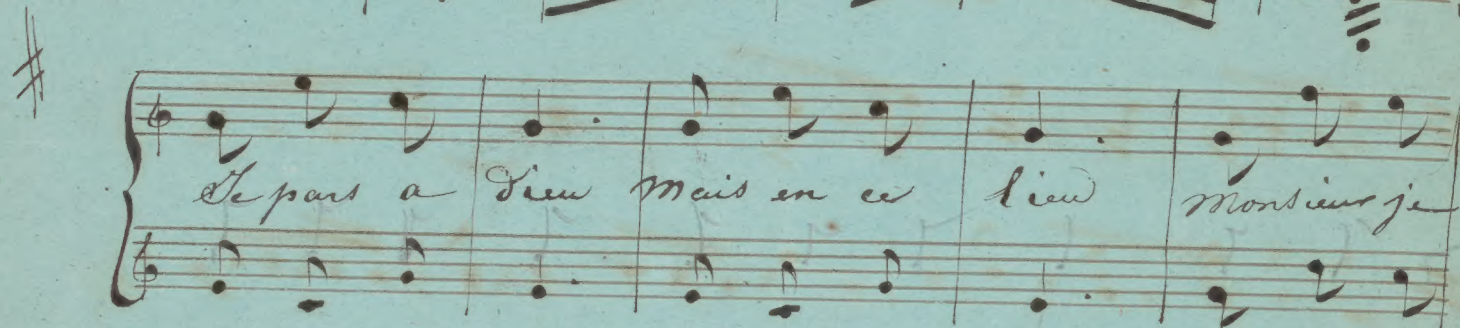
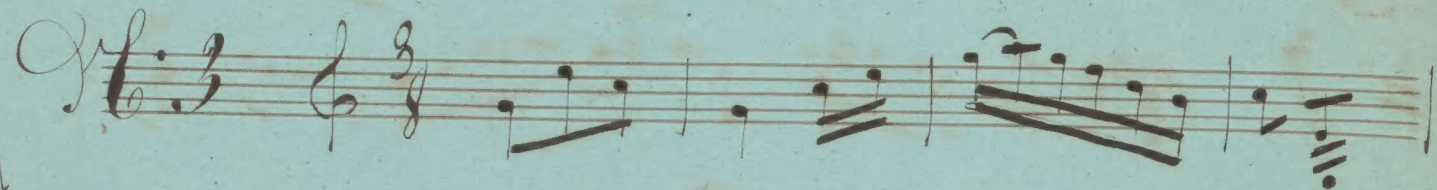
Enant Roturiers tu blasphèmes



Souvent restez en 8

feuille

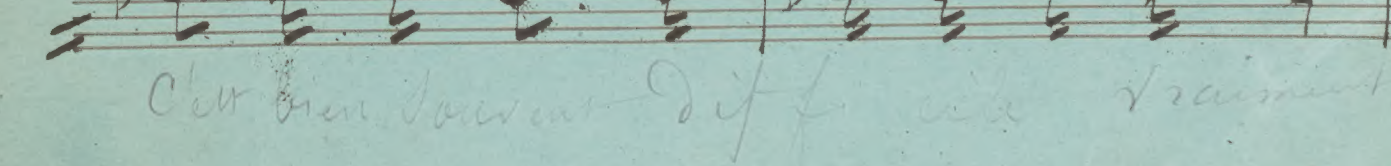
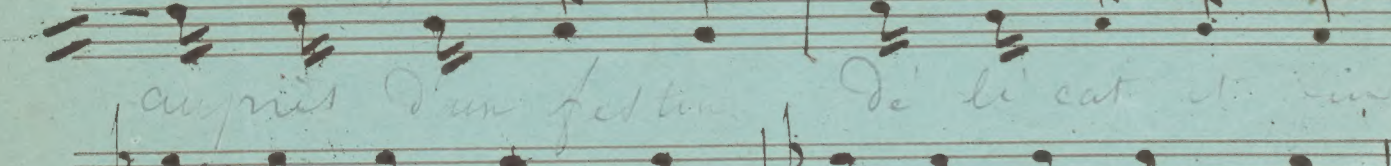
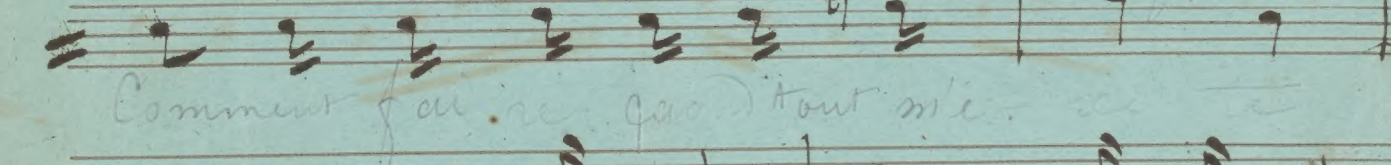
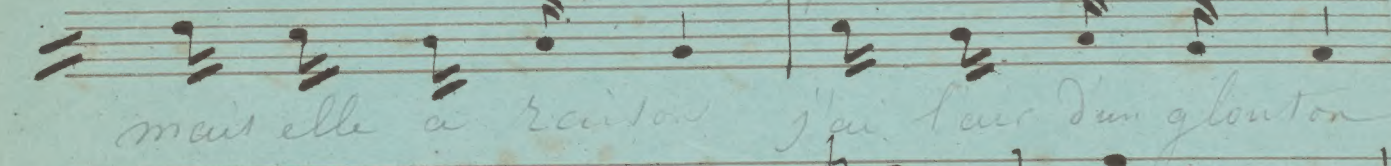
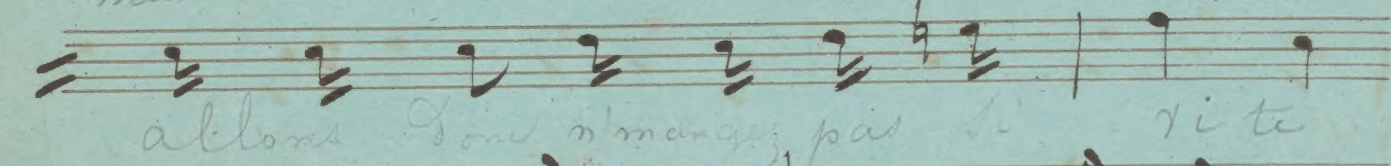
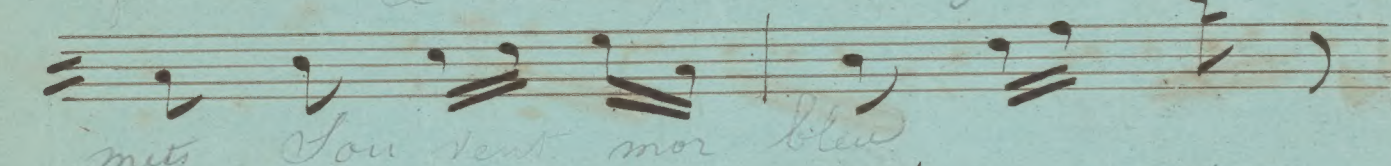
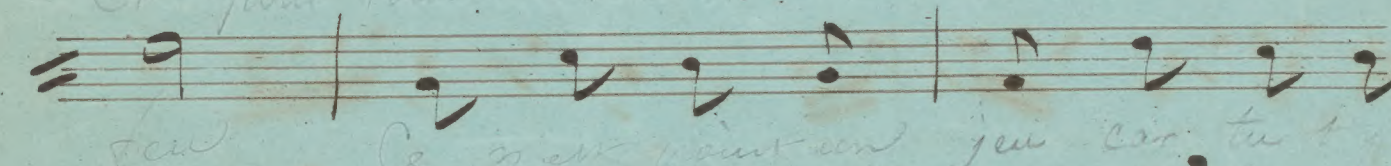
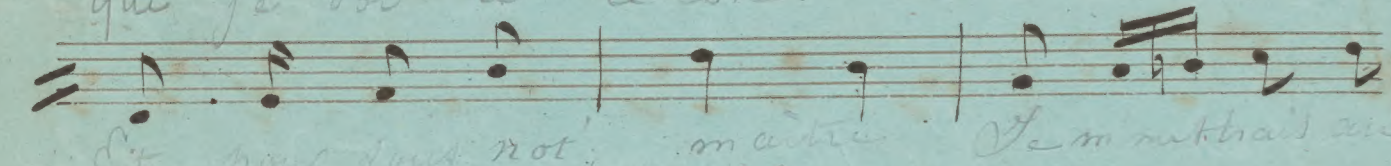
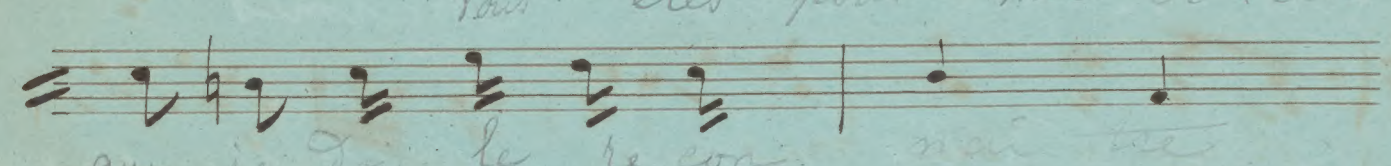
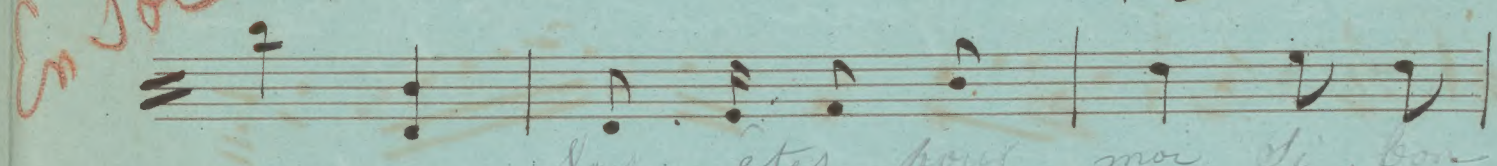
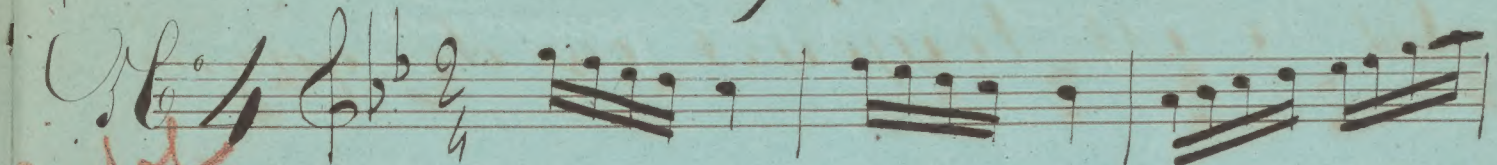
Et c'est toujours ça de gagné



tu n'as pas oublié mes roties

feuille

Encore un peu de ta crème



il Plambram

Ensemble Je ne pas être un peu gourmand
 Ça m'aît un gour mit n'y ré-
 -sit - te - rait à ses charmes
 L'on rend les armes un motha pas-
 -fait Pe tit pain mollet D'honneur le
 re'gal est com plet

la 2^{me} année

Je suis philosophe

ut A la carotte d'or

Solo

Quelque malheur

le conte Ori page 407
coups rouge et jusqu'au mort

mi b
venez entrez ici chez moi

en mi b
Chœur
ciel O ciel mau dit Ca bri o -
- les Paul
- les Paul
Rendez vous s'il vous
plait Laissez nous donc au moins lui pro diges nos
- Paul
sains Que le ciel les con fonde par -
- don monsieur pardon
- fromont
loi gruez tout le monde Mees -
- Chœur
Sieurs laissez nous donc Al -
lons que tout le monde i conte la rei

son Allons que tout le monde sorte à l'ins -

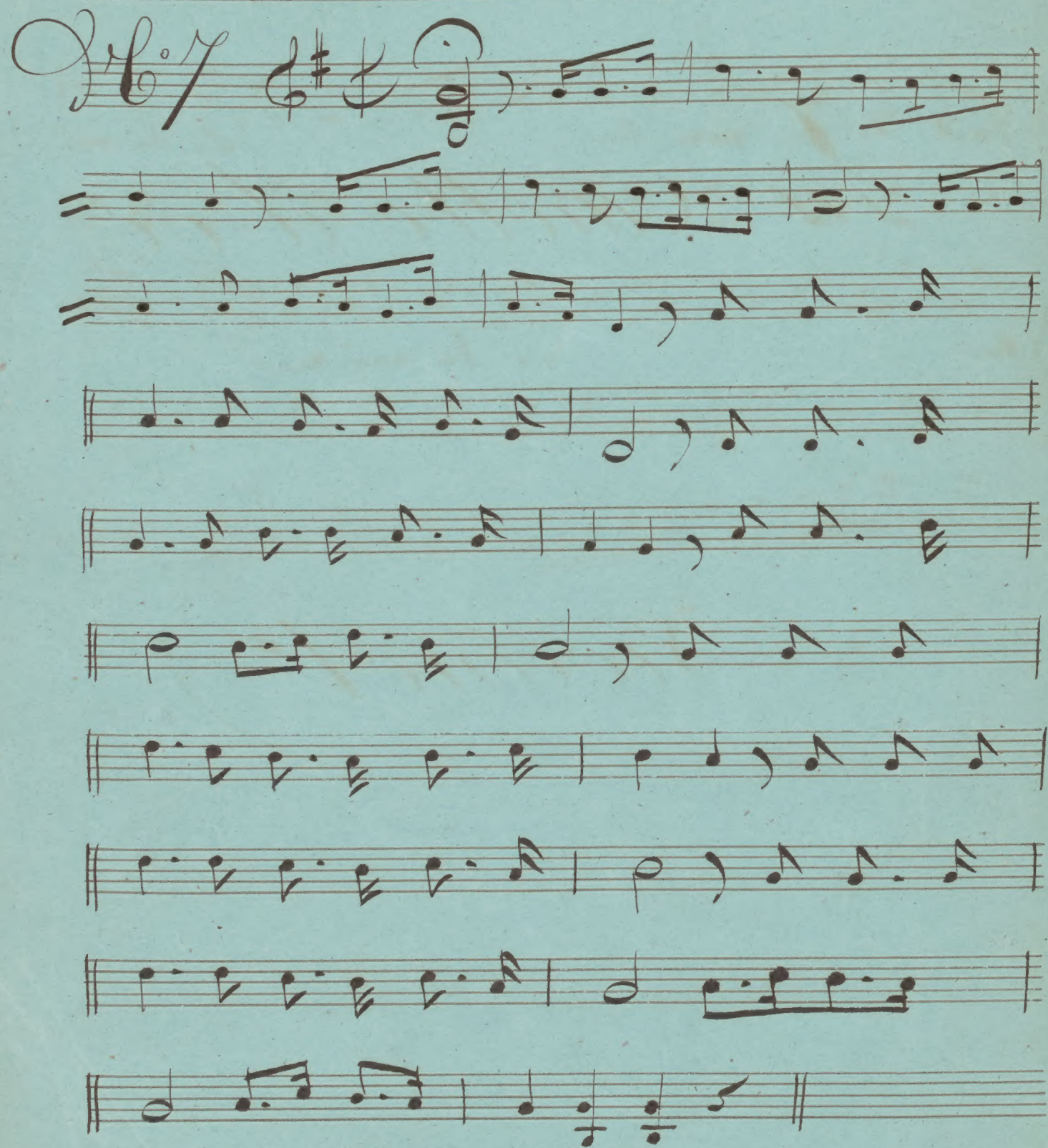
tant de la mai son De la mai

son De la maison

il le croira du moins

Simple histoire

Qui n'a plus que moi au monde



Sous aurais je Offensée

feuille

Passé
C'est tout ce qui me reste

Andante *Allegro*

Qui c'est d'une mère che-
rie Que me vient ma croix d'or Je-
tais bien jeune en cet Quand
et le prié sa ma vie
Sur ses pards vaisseaux Emportés par les flots bat-
tus des vents et de l'orage Gar-
des ce présent d'un ne sont D'ami-
tié le plus simple gage Peut bien sou-
vent porter bon heur Et

Quand pour vous ma couronne m'ira
 Dieu s'ordonne de sa C'est pour
 moi C'est pour moi
 qu'il le prie — ra

Je préférerais Versailles

feuille

À Dieu Ah encore

Ensemble
 Par tez par
 tez le de voir vous l'ordonne Mais conser-
 -vez de tout re voir s'es poir qu'au sort cha-
 -cun cha cun s'a ban don ne le
 Ciel en bon le bon heur et l'amour
 Un jour un jour vous consolerez tout à
 tout un jour un jour vous
 Con so le rez tout à tout

Parce qu'elle a dit immédiatement

fa *En fa*
Seule monillée vraiment Céleste

Handwritten musical notation on the left page, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The notation consists of several staves with notes and rests, corresponding to the lyrics above.

2^e fois Céleste il y a un tiers

mini-famille
feuille

Puisque nous allons nous revoir

Handwritten musical notation on the right page, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The notation consists of several staves with notes and rests, corresponding to the lyrics above.

Handwritten musical notation on the right page, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The notation consists of several staves with notes and rests, corresponding to the lyrics above.

Handwritten musical notation on the right page, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The notation consists of several staves with notes and rests, corresponding to the lyrics above.

Handwritten musical notation on the right page, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The notation consists of several staves with notes and rests, corresponding to the lyrics above.

Handwritten musical notation on the right page, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The notation consists of several staves with notes and rests, corresponding to the lyrics above.

Handwritten musical notation on the right page, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The notation consists of several staves with notes and rests, corresponding to the lyrics above.

Handwritten musical notation on the right page, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The notation consists of several staves with notes and rests, corresponding to the lyrics above.

Handwritten musical notation on the right page, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The notation consists of several staves with notes and rests, corresponding to the lyrics above.

Handwritten musical notation on the right page, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The notation consists of several staves with notes and rests, corresponding to the lyrics above.

Handwritten musical notation on the right page, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The notation consists of several staves with notes and rests, corresponding to the lyrics above.

Handwritten musical notation on the right page, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The notation consists of several staves with notes and rests, corresponding to the lyrics above.

Handwritten musical notation on the right page, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The notation consists of several staves with notes and rests, corresponding to the lyrics above.

Handwritten musical notation on the right page, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The notation consists of several staves with notes and rests, corresponding to the lyrics above.

Handwritten musical notation on the right page, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The notation consists of several staves with notes and rests, corresponding to the lyrics above.

Se m'insurge

Qu'il rendra le Gouvernement

N° 42

Patte

Charmes nous nous serrons tous deux O mo
Charmes nous pourrions être heureux

ment plein de charmes nous nous serrons tous
O moment plein de charmes nous pourrions être heu

deux
reux

Vous ne me rendrez jamais

feuille

Adieu vil roturier

Ensemble

Qui je pars je m'en
Se ne vous retiens

Nas je brise un lien que j'a bhorre Terminons ces de
pas de brise un lien que j'a bhorre Allez porter vos
bats monieur ne sui rez pas mes pas Mes
pas En de plus for tu n'es climats
Vaux sont satis faits Non non c'est en vain qu'on m'im
ploie de vous fuir je vous hais et ne vous

re venrai ja mais de vous fuir je vous
hais et ne vous re venrai ja mais

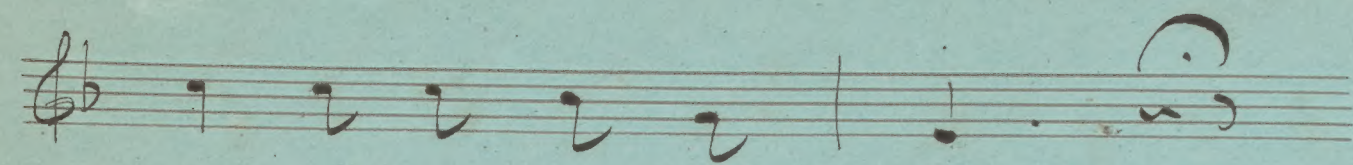
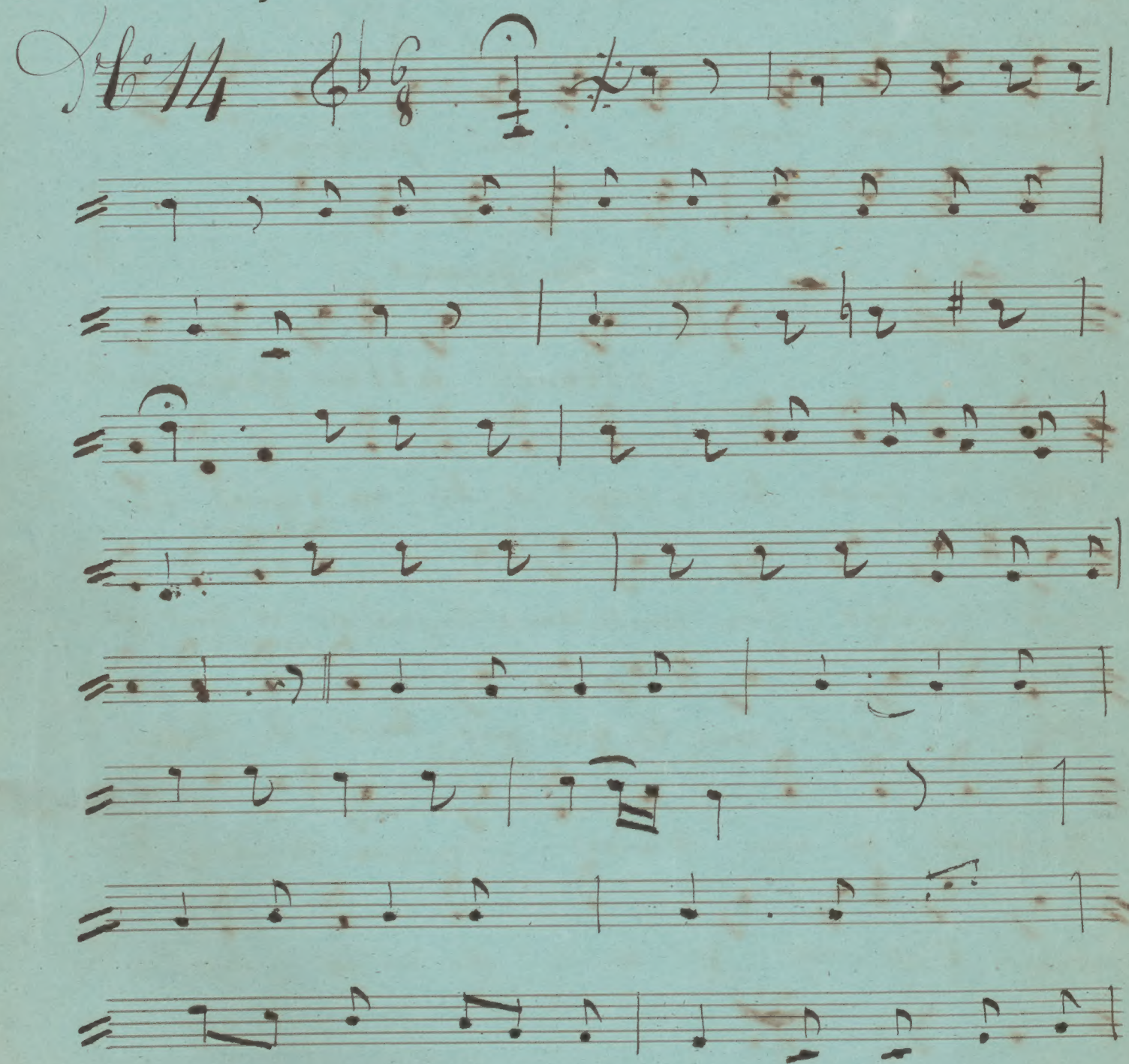
fin Mad. fromont
Nous allons grâ au
ciel de tant le juge et le no taine par
un arrêt for mel nous se pa rer et sans ap
pe pour par ta ger nos biens Je ferai
faire un in ven taire Vous me rendrez les
miens C'est un Ze ro je m'en sou
viens

Et un fils

Gentil bernard
deuxième acte

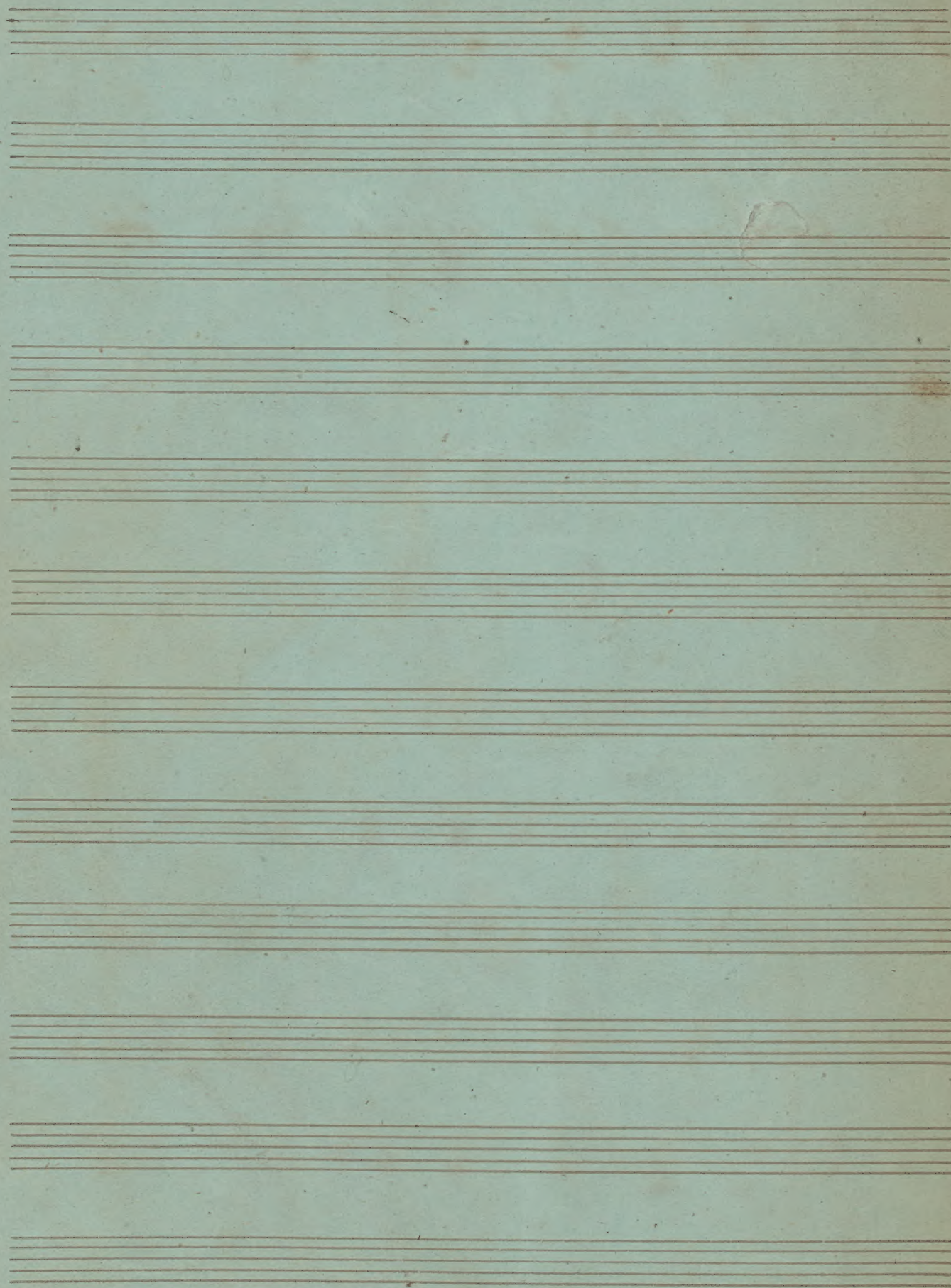
sub

Des places à prix d'or



on parle

C'est convenu n'est ce pas hein





**Ce document est conservé aux Archives
de la Ville de Bruxelles**

**Dit document is bewaard bij het Archief
van de Stad Brussel**

Archives de la Ville de Bruxelles
Rue des Tanneurs 65
1000 Bruxelles

Tél : 00 32 2 279 53 20

archives@brucity.be
<https://archives.bruxelles.be>

Archief van de Stad Brussel
Huidevettersstraat 65
1000 Brussel

Telefoon: 00 32 2 279 53 20

archief@brucity.be
<https://archief.brussel.be>